



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дошкольного образования и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.И. Мустафаева

«14» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.А. Рамазанова

«14» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.02 «Декоративно-прикладное творчество народов Крыма для  
детей дошкольного возраста с практикумом»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Дошкольное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02 «Декоративно-прикладное творчество народов Крыма для детей дошкольного возраста с практикумом» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

  
Муфтаева З.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики

от 08.06. 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  Э.А. Рамазанова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК  И.В. Зотова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02 «Декоративно-прикладное творчество народов Крыма для детей дошкольного возраста с практикумом» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– раскрытие у студентов новых возможностей эстетического познания мира, формировании у них художественно–творческого мышления, а также систематизации и уточнения имеющиеся у них знаний о возможных стратегиях овладения навыками декоративно–прикладного искусства и основам дизайна.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– способствовать формированию личности педагога–дошкольника как носителя национальных духовно–художественных традиций;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02 «Декоративно- прикладное творчество народов Крыма для детей дошкольного возраста с практикумом» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО

ПК-5 - Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- теоретические и методические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством;
- особенности художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства;

***Уметь:***

- самостоятельно определять и создавать оптимальные условия организации развивающей среды для воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства;

- анализировать, отбирать и самостоятельно разрабатывать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;

### Владеть:

- использования системы знаний о целях и задачах приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;
- о формах, методах, приемах развития у детей навыков и умений в декоративном рисовании.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.01.02 «Декоративно-прикладное творчество народов Крыма для детей дошкольного возраста с практикумом» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Теории и технологии дошкольного воспитания и образования" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
5	144	4	48	16		32			69	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	48	16		32			69	27
5	144	4	16	6		10			101	Экз (27 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	16	6		10			101	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства народов Крыма	14	2		4			8	14	2					12	наброски и зарисовки; реферат

Тема 2. Художественный ансамбль народного жилища.	14	2		4			8	14				2			12	наброски и зарисовки; реферат
Тема 3. Художественное ткачество и вышивка в декоративном искусстве Крыма	14	2		4			8	14				2			12	наброски и зарисовки; реферат
Тема 4. Художественная обработка материалов в Крыму: обработка металла (посуда, ювелирное искусство, чеканка), дерева, камня, кожи, керамика	15	2		4			9	15				2			13	наброски и зарисовки; реферат
Тема 5. Народная орнаментика и символика в декоративном искусстве Крыма	15	2		4			9	15				2			13	реферат; наброски и зарисовки
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в региональной программе ФГОС ДО «Крымский веночек»	15	2		4			9	15	2						13	реферат; наброски и зарисовки
Тема 7. Орнаментальные основы использования техник современного этнодизайна на занятиях в детском саду	15	2		4			9	15				2			13	наброски и зарисовки; реферат

Тема 8. Дидактические особенности построения занятий с использованием декоративно-прикладного искусства народов Крыма в ДОУ	15	2		4			9	15	2				13	наброски и зарисовки; реферат
Всего часов за 5 /5 семестр	117	16		32			69	117	6		10		101	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	117	16		32			69	117	6		10		101	
часов на контроль	27						27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Основные виды декоративно-прикладного искусства народов Крыма <i>Основные вопросы:</i> 1. История развития декоративно-прикладного искусства народов Крыма. 2. Основные виды ДПИ крымских татар 3. Основные виды ДПИ караимов и крымчаков.	Акт.	2	2
2.	Тема лекции: Художественный ансамбль народного жилища. <i>Основные вопросы:</i> 1. Традиционное оформление интерьера жилища народов Крыма. 2. Виды жилищ народов Крыма. 3. Архитектурные особенности жилищ народов Крыма	Акт.	2	
3.	Тема лекции: Художественное ткачество и вышивка в декоративном искусстве Крыма	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ткачество и ковроткачество в Крыму.</li> <li>2. Килимарство. Виды гобеленов</li> <li>3. Вышивка в Крыму.</li> <li>4. Золотошвейство</li> </ol>			
4.	<p>Тема лекции:  <b>Художественная обработка материалов в Крыму</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обработка металла: изготовление посуды</li> <li>2. Обработка металла: ювелирное искусство.</li> <li>3. Обработка металла: чеканка.</li> <li>4. Крымскотатарская филигрань</li> <li>5. Обработка дерева,</li> <li>6. Обработка камня</li> <li>7. Обработка кожи.</li> <li>8. Керамика</li> </ol>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции:  <b>Народная орнаментика и символика в декоративном искусстве Крыма</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные орнаменты.</li> <li>2. Мусульманская символика в Крыму</li> <li>3. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции:  <b>Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в региональной программе ФГОС ДО «Крымский венок»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура парциальной региональной программы «Крымский венок»</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в разделе «Люди Крыма и их культуры» программы «Крымский венок»</li> <li>3. Планирование занятий по ДПИ народов Крыма</li> </ol>	Акт.	2	2
7.	<p>Тема лекции:  <b>Орнаментальные основы использования техник современного этнодизайна на занятиях в детском саду</b></p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование орнаментов народов Крыма на занятиях в детском саду</p> <p>2. Разнообразие техник современного этнодизайна и их возможности в ДОУ</p>			
8.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Дидактические особенности построения занятий с использованием декоративно-прикладного искусства народов Крыма в</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p> <p>2. Формы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p> <p>3. Методы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p>	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства народов Крыма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История развития декоративно-прикладного искусства народов Крыма.</p> <p>2. Основные виды ДПИ крымских татар</p> <p>3. Основные виды ДПИ караимов и крымчаков.</p>	Интеракт.	4	
2.	<p>Тема 2. Художественный ансамбль народного жилища.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Традиционное оформление интерьера жилища народов Крыма.</p> <p>2. Виды жилищ народов Крыма.</p> <p>3. Архитектурные особенности жилищ народов Крыма</p>	Интеракт.	4	2



3.	<p>Тема 3. Художественное ткачество и вышивка в декоративном искусстве Крыма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ткачество и ковроткачество в Крыму.</li> <li>2. Килимарство. Виды гобеленов</li> <li>3. Вышивка в Крыму.</li> <li>4. Золотошвейство</li> </ol>	Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Художественная обработка материалов в Крыму: обработка металла (посуда, ювелирное искусство, чеканка), дерева, камня, кожи, керамика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обработка металла: изготовление посуды</li> <li>2. Обработка металла: ювелирное искусство.</li> <li>3. Обработка металла: чеканка.</li> <li>4. Крымскотатарская филигрань</li> <li>5. Обработка дерева,</li> <li>6. Обработка камня</li> <li>7. Обработка кожи.</li> <li>8. Керамика</li> </ol>	Интеракт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Народная орнаментика и символика в декоративном искусстве Крыма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные орнаменты.</li> <li>2. Мусульманская символика в Крыму</li> <li>3. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма</li> </ol>	Интеракт.	4	2
6.	<p>Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в региональной программе ФГОС ДО «Крымский венок»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура парциальной региональной программы «Крымский венок»</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в разделе «Люди Крыма и их культуры» программы «Крымский венок»</li> <li>3. Планирование занятий по ДПИ народов Крыма</li> </ol>	Интеракт.	4	
7.	<p>Тема 7. Орнаментальные основы использования техник современного этнодизайна на занятиях в детском саду</p>	Интеракт.	4	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование орнаментов народов Крыма на занятиях в детском саду</p> <p>2. Разнообразие техник современного этнодизайна и их возможности в ДОУ</p>			
8.	<p>Тема 8. Дидактические особенности построения занятий с использованием декоративно-прикладного искусства народов Крыма в ДОУ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p> <p>2. Формы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p> <p>3. Методы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</p>	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>10</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка реферата; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства народов Крыма</p> <p>Основные вопросы:</p>	написание конспекта; подготовка реферата;	8	12

	<p>1. История развития декоративно-прикладного искусства народов Крыма.</p> <p>2. Основные виды ДПИ крымских татар</p> <p>3. Основные виды ДПИ караимов и крымчаков.</p>	наброски и зарисовки		
2	<p>Тема 2. Художественный ансамбль народного жилища.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Традиционное оформление интерьера жилища народов Крыма.</p> <p>2. Виды жилищ народов Крыма.</p> <p>3. Архитектурные особенности жилищ народов Крыма</p>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	8	12
3	<p>Тема 3. Художественное ткачество и вышивка в декоративном искусстве Крыма</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ткачество и ковроткачество в Крыму.</p> <p>2. Килимарство. Виды гобеленов</p> <p>3. Вышивка в Крыму.</p> <p>4. Золотошвейство</p>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	8	12
4	<p>Тема 4. Художественная обработка материалов в Крыму: обработка металла (посуда, ювелирное искусство, чеканка), дерева, камня, кожи, керамика</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Обработка металла: изготовление посуды</p> <p>2. Обработка металла: ювелирное искусство.</p> <p>3. Обработка металла: чеканка.</p> <p>4. Крымскотатарская филигрань</p> <p>5. Обработка дерева,</p> <p>6. Обработка камня</p> <p>7. Обработка кожи.</p> <p>8. Керамика</p>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	9	13
5	<p>Тема 5. Народная орнаментика и символика в декоративном искусстве Крыма</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Народные орнаменты.</p> <p>2. Мусульманская символика в Крыму</p> <p>3. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма</p>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	9	13

6	<p>Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в региональной программе ФГОС ДО «Крымский венок»</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура парциальной региональной программы «Крымский венок»</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство народов Крыма в разделе «Люди Крыма и их культуры» программы «Крымский венок»</li> <li>3. Планирование занятий по ДПИ народов Крыма</li> </ol>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	9	13
7	<p>Тема 7. Орнаментальные основы использования техник современного этнодизайна на занятиях в детском саду</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование орнаментов народов Крыма на занятиях в детском саду</li> <li>2. Разнообразие техник современного этнодизайна и их возможности в ДОУ</li> </ol>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	9	13
8	<p>Тема 8. Дидактические особенности построения занятий с использованием декоративно-прикладного искусства народов Крыма в ДОУ</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</li> <li>2. Формы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</li> <li>3. Методы обучения ДПИ народов Крыма в ДОУ</li> </ol>	написание конспекта; подготовка реферата; наброски и зарисовки	9	13
<b>Итого</b>			<b>69</b>	<b>101</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		

<b>Знать</b>	теоретические и методические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством	наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	самостоятельно определять и создавать оптимальные условия организации развивающей среды для воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства	реферат
<b>Владеть</b>	использования системы знаний о целях и задачах приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству	экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	особенности художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства	реферат
<b>Уметь</b>	анализировать, отбирать и самостоятельно разрабатывать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии эстетического и духовно-нравственного воспитания детей	наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	о формах, методах, приемах развития у детей навыков и умений в декоративном рисовании.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
наброски и зарисовки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями,	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены частично или с нарушениями	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью по требованиям

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Ответ не полный, есть замечания, более 5. Материал не усвоен и излагается не осознанно, есть более 5 несоответствий. Речь не грамотная, не соблюдены нормы культуры речи	Ответ полный, но есть замечания, не более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный. Материал усвоен и излагается осознанно. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для набросков и зарисовок**

- 1.1. Ткачество и ковроткачество в Крыму.
2. Килимарство. Виды гобеленов
3. Вышивка в Крыму.
4. Золотошвейство
5. Обработка металла: изготовление посуды
6. Обработка металла: ювелирное искусство.
7. Крымскотатарская филигрань
8. Обработка металла: чеканка.
9. Обработка дерева,
10. Обработка камня
11. Обработка кожи.
12. Керамика
13. Народные орнаменты.
14. Мусульманская символика в Крыму
15. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

- 1.1. История развития декоративно-прикладного искусства народов Крыма.
2. Основные виды ДПИ крымских татар
3. Основные виды ДПИ караимов и крымчаков.
4. Современный этнодизайн
5. Традиционное оформление интерьера жилища народов Крыма.
6. Виды жилищ народов Крыма.
7. Архитектурные особенности жилищ народов Крыма.
8. Ткачество и ковроткачество в Крыму.
9. Килимарство. Виды гобеленов
10. Вышивка в Крыму.
11. Золотошвейство
12. Обработка металла: изготовление посуды
13. Обработка металла: ювелирное искусство.
14. Крымскотатарская филигрань
15. Обработка металла: чеканка.
16. Обработка дерева,
17. Обработка камня
18. Обработка кожи.
19. Керамика
20. Народные орнаменты.
21. Мусульманская символика в Крыму
22. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма
23. Связи декоративно-прикладного творчества народов Крыма с традициями

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.1. История развития декоративно-прикладного искусства народов Крыма.
2. Основные виды ДПИ крымских татар
3. Основные виды ДПИ караимов и крымчаков.
4. Современный этнодизайн
5. Традиционное оформление интерьера жилища народов Крыма.
6. Виды жилищ народов Крыма.
7. Архитектурные особенности жилищ народов Крыма.
8. Ткачество и ковроткачество в Крыму.
9. Килимарство. Виды гобеленов
10. Вышивка в Крыму.
11. Золотошвейство
12. Обработка металла: изготовление посуды
13. Обработка металла: ювелирное искусство.
14. Крымскотатарская филигрань
15. Обработка металла: чеканка.
16. Обработка дерева,
17. Обработка камня
18. Обработка кожи.
19. Керамика
20. Народные орнаменты.
21. Мусульманская символика в Крыму
22. Украшение элементов одежды в ДПИ народов Крыма

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.



Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход
----------------------	---	---	--

#### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Декоративно-прикладное творчество народов Крыма для детей дошкольного возраста с практикумом» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10
2.	Crimean style [Text]: альбом / USAID from the american people, Local investment and national competitiveness. - К.: ВХ[studio], 2011. - 40 с.	альбом	1
3.	Заатов И. Формирование крымскотатарской художественной культуры и сценического искусства: библиография и архивы: монография / И. Заатов, С. Керимова ; ред.: И. Керимов, Ф. Месицкая ; рец.: Т. Усеинов, У. Мусаева, Л. Абибуллаева. - Симферополь: Тезис, 2014. - 240 с.	монография	1
4.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник научных трудов. Вып. 4 / М-во образования и науки АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т". - Симферополь: Крымучпедгиз; СимферопольНИЦ КИПУ, 2010. - 100 с.	сборник научных трудов	6
5.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник. Вып. 7 / М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т". - Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. - 78 с. (Введено оглавление)	сборник	1
6.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: Материалы межвузовской научно-практической конференции / ред.: Ф. Я. Якубов [и др.]. - Симферополь: ДИАЙПИ, 2015. - 340 с.	материалы конференции	1
7.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник. Вып. 1 (9) / ред.: Н. М. Акчурина-Муфтиева [и др.]. - Симферополь: РИО КИПУ, 2015. - 70 с.	сборник	3

8.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник. Вып. 2 (10) / ред.: Н. М. Акчурина-Муфтиева, Д. И. Абибуллаева, 2016. - 104 с.	сборник	5
9.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: К 25-летию Крымского инженерно-педагогического университета. Вып. 4 (12) / ред.: Н. М. Акчурина-Муфтиева, Е. Р. Котляр ; отв. секретарь С. А. Усманова. - Симферополь: РИО КИПУ, 2018. - 98 с.	сборник научных трудов	3
10.	Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник научных трудов. Вып. 5 (13) / ред.: Н. М. Акчурина, Е. Р. Котляр, Д. И. Абибуллаева ; отв. секретарь С. А. Усманова. - Симферополь: РИО КИПУ, 2019. - 104 с.	сборник научных трудов	3
11.	Акчурина-Муфтиева Н. Терминологический словарь крымскотатарского декоративно-прикладного искусства: словарь / Н. Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Крымчупедгиз, 2007. - 120 с.	словарь	1

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Живая связь времен: Декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии. - Нальчик: М и В. Котляровых, 2007. - 202 с.		1
2.	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: монография / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; рец.: Л. Г. Ушакова, Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: ЮФУ, 2010. - 184 с.	монография	10
3.	Творчество В.С. Роик в контексте развития декоративно-прикладного искусства Украины: сборник научных трудов. - Симферополь: Крымчупедгиз, 2012. - 112 с.	сборник научных трудов	1

4.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
5.	Методические рекомендации к дисциплине "Декоративно-прикладное искусство": (самостоятельная подготовка студентов дневной и заочной формы обучения) / М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", 2014. - 48 с.	методические рекомендации	2
6.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
7.	Бурляева, О. В. Мордовское декоративно-прикладное искусство в дошкольном образовательном учреждении: методические рекомендации / О. В. Бурляева, Е. Н. Киркина. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. - 60 с.		<a href="https://e.lanbook.com/book/76379">https://e.lanbook.com/book/76379</a>
8.	Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов : учебно-методическое пособие. - Глазов : ГГПИ им. Короленко, 2012. - 68 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122544">https://e.lanbook.com/book/122544</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка реферата; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
  2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.
- Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).
3. Заключение.
  4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.  
использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.